

Аннотация к программе учебного предмета «Сценическое движение»

Срок реализации 7 лет

Театр для детей – источник особой детской радости, где маленький человек открывает для себя волшебный сказочный мир прекрасного, возвышенного искусства. «Сценическое движение» относится к числу дисциплин, преподаваемых в школе искусств, на которых дети раскрывают свое собственное «Я», показывают и получают навыки, связанные с пластичностью, подвижностью, движением.

Сценическое движение формирует эмоциональную сферу ребёнка, его координацию, музыкальность и артистичность, воздействует на его двигательный аппарат, развивает слуховую, зрительную, мышечную память. Сценическое движение – это тренировочная дисциплина, позволяющая ребёнку открыть и развить его двигательные способности, научить тело юного актёра реактивности, выносливости, пластичности и выразительности

Актуальность, педагогическая целесообразность

Современный подросток в мире, который его окружает, иногда теряет целостное ощущение собственной личности, своё единство с этим миром. Часто его тело работает отдельно от его разума. Это не позволяет стать ему счастливой и гармоничной личностью. Работая по программе «Сценическое движение в детском театральном коллективе», педагог не ставит собой задачу подготовить из детей профессиональных актёров. Комплекс двигательных дисциплин следует рассматривать как органическую часть всего образовательного процесса, проходящего в детском театральном коллективе. Педагог, средствами сценического движения, воспитывает у ребёнка навыки формирования выразительного, пластически подвижного тела, добивается умения переносить эти навыки из тренировочных упражнений в спектакль. Занятия по программе помогают соединить пластические возможности ребёнка и выразительность его тела, руководствуясь главным правилом - единство психического и физического начала.

Программа позволит ребёнку открыть и развить его двигательные способности, повысить не только его психофизический рейтинг среди сверстников, но и эмоциональную культуру. Навыки, полученные в процессе освоения программы, помогут адаптироваться и социализироваться ребёнку в условиях современной жизни, в первую очередь, в умении правильно

двигаться и через тело выражать свою мысль. Именно в этом и состоит актуальность программы.

Цели и задачи изучения дисциплины.

Цель :

Цель программы - раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала в процессе обучения сценическому движению с учетом комплексного обучения театральному искусству.

Задачи :

Обучающие:

- обучить методам самоконтроля
- обучить управлению вниманием
- обучить управлению телесным аппаратом
- обучить музыкальности и ритмичности
- обучить технике безопасности на занятиях сценическим движением
- обучить правилам поведения на сцене

Развивающие:

- сформировать интерес к сценическому движению
- сформировать понимание о необходимости здорового образа жизни
- развить подвижность мышечно-двигательного аппарата
- развить эмоциональную выразительность
- развить координацию движений
- сформировать навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях

Воспитательные:

- воспитать чувство коллективизма

- воспитать ответственность за результат своей работы и коллективных работ.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

В результате реализации программы за 7 лет обучения каждый воспитанник должен:

По окончании 1 года ребенок должен владеть следующими знаниями:

- уметь слушать и выполнять указания педагога во время занятия;
- знать движения, изученные по программе 1-го года обучения;
- иметь навыки построения .
- иметь чувство ритма, уметь выполнять хлопки и шаги под музыку (на сильную долю)
- уметь владеть своим телом.

По окончании 2 года обучения ребенок должен владеть следующими знаниями:

- знать простейшие хореографические термины («VI позиция», «II позиция», «полупальцы»)
- иметь хорошую гибкость, растяжку.
- уметь перестраиваться в простые рисунки танца (круг, линии, колонны)
- владеть культурой движения рук.
- уметь выполнять качественно и грамотно акробатические трюки.

По окончании 3 года обучения ребенок должен владеть следующими знаниями:

- владеть методикой исполнения упражнений классического танца у станка и на середине зала.
- иметь представление о выразительных средствах хореографии.
- иметь правильную осанку.
- уметь синхронно выполнять комбинации в танцах (для спектаклей).

По окончании 4 года обучения ребенок должен владеть следующими знаниями:

- Самостоятельно творить танцевальные этюды в парах и групповой.
- Увеличивать запас движений в классическом танце и современном танце.
- Уметь выполнять пластические и пантомимные упражнения-«волна»; «рыбка»;
«идущий человек»; «бегущий человек»; «стенка»; «птица».
- Свободно импровизировать на любые темы и любую музыку.

К концу 4-го года обучения у детей должны быть сформированы представления об основах хореографического искусства. Сформированы и усовершенствованы знания, умения и навыков.

По окончании 5 года обучения ребенок должен владеть следующими знаниями:

- учащаяся будет знать: новые направления, виды хореографии и музыки;
- учащийся будет знать: новые классические термины;
- учащийся будет знать : жанры музыкальных произведений.
- учащийся будет знать : основные комбинаций классического танца.
- учащаяся будет уметь: исполнять основные комбинации классического танца.
- учащийся будет знать: танцевальных комбинаций современного танца;
- учащаяся будет уметь: исполнять основные комбинации современного танца.

По окончании 6-го года обучения ребенок должен владеть следующими знаниями:

- учащийся будет знать : основные комбинаций классического танца.
- учащаяся будет уметь: исполнять основные комбинации классического танца.
- овладеть навыком контактной импровизации в стиле джаз-модерн.
- иметь хорошую растяжку, выворотность и гибкость.

По окончании 7-го года обучения ребенок должен владеть следующими знаниями:

- владеть методикой исполнения движений классического танца.
- выполнять технически правильно все виды вращения .
- уметь соблюдать требования к безопасности при выполнении акробатический трюков.
- иметь навыки комбинировать движения ;
- исполнять грамотно танцевальные этюды и танцы;
- воспитать выносливость в работе.
- воспитать чувство ответственности.

Формы контроля.

Основными видами контроля успеваемости являются: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждого полугодия.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения – в 7 классе. Виды и содержание контроля: